

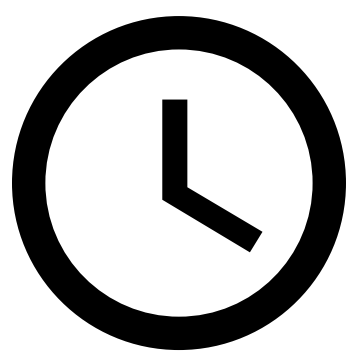
# MZ

# MG ZEA

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Настоящий документ описывает требования Коллектива MG ZEA, именуемого в дальнейшем «Коллектив», обязательные к исполнению Организатором выступления, именуемого в дальнейшем «Организатор», и является неотъемлемой частью Договора. Все технические требования, описанные ниже, являются безусловно важными для выступления Коллектива, поэтому любые изменения должны быть обсуждены и утверждены со звукорежиссером не позднее чем за 10 (Десять) дней до выступления.

## SOUNDCHECK



Саундчек  
длится  
2 часа

К его началу оборудование должно быть подключено и готово к работе. На открытой площадке над сценой (выступающая на 3-5 м от зеркала сцены) и Ф.О.Н. пультом должна быть крыша. Сцена должна быть закрыта с боков и сзади. В случае температуры воздуха ниже +15С необходимо обеспечить температуру на сцене +20...+25С. Напряжение в сети должно быть не менее 210 Вольт (при работе звукового оборудования на полную мощность).

! НЕОБХОДИМО НАЛИЧИЕ ЗАЗЕМЛЕНИЯ

В ЗАЛЕ НА ВСЕ ВРЕМЯ САУНДЧЕКА И ВЫСТУПЛЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА ДОЛЖЕН НАХОДИТЬСЯ **КВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ ЗВУКОИНЖЕНЕР**, ХОРОШО ЗНАКОМЫЙ С ОБОРУДОВАНИЕМ ЗАЛА И АКУСТИЧЕСКИМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ДАННОГО ПОМЕЩЕНИЯ.

**Технический персонал коллектива должен иметь полные и исключительные полномочия в управлении всеми звуковыми системами во время саундчека и выступления.**

## 01 P.A.

Предпочитаем работать на известных брендах АС, таких как:

**D&B AUDIOTECHNIK  
L”  
ACOUSTICS  
TWAUDIO  
MEYERSOUND  
PROTONE  
CODAAUDIO  
EAW ECT.**

## 02 ФОН

**ПУЛЬТ УСТАНАВЛИВАЕТСЯ ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНО В ЦЕНТРЕ ЗАЛА.  
МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ ТОЛЬКО ЦИФРОВОЙ ОБЯЗАТЕЛЬНО  
С IPAD И ТОЧКОЙ ДОСТУПА!**

**ПРЕДПОЧТЕНИЕ ОТДАЕТСЯ КОНСОЛЯМ  
ALLENHEATH СЕРИИ D-LIVE/I-LIVE SQ5/6/7**

\*Остальные консоли по согласованию.

## 03 Monitors

Коллектив (предпочтительно весь) работает в инейрах.  
Предпочитаем модели **shure PCM900/1000 С НАУШНИКАМИ В КОМПЛЕКТЕ И ВЫНОСНЫМИ АНТЕНАМИ! РЕЖИМ МОНО.**  
Остальные модели по согласованию.

Нам необходимы напольные мониторы 2\4\6 шт а также простерлы – количество и наличие зависит от размеров конкретно сцены.

Все напольные мониторы должны быть с 15 или 12 дюймовыми динамиками желательно одной фирмы и серии, 500 - 700W каждый - активные / Bi-Amp/ в широкую.

**Исключены для работы пластиковые мониторы.**

**Количество мониторов и мониторных линий согласовывается отдельно, в зависимости от площадки.**

**Предпочитаем работать на:**

D&B AUDIOTECHNIK

L"ACOUSTIC

MEYERSOUND

TURBOSOUND

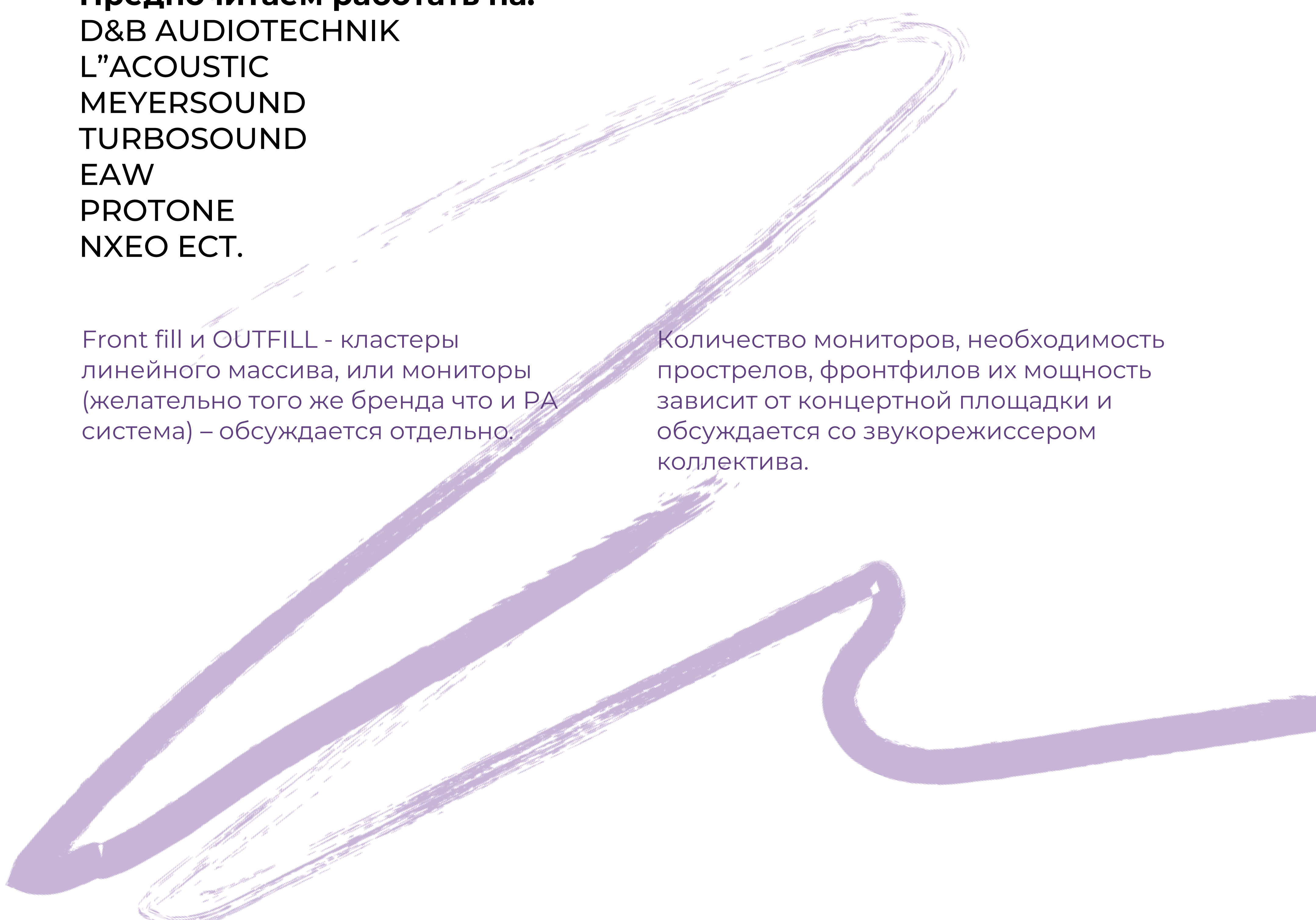
EAW

PROTONE

NXEO ECT.

Front fill и OUTFILL - кластеры линейного массива, или мониторы (желательно того же бренда что и PA система) – обсуждается отдельно.

Количество мониторов, необходимость прострелов, фронтфилов их мощность зависит от концертной площадки и обсуждается со звукорежиссером коллектива.



## 04 Backline

**Коллективу иногда необходимы пюпитры, их количество обсуждается отдельно со звукорежиссером.**

### УДАРНАЯ УСТАНОВКА «PRO» УРОВНЯ, ФИРМ:

YAMAHA (STAGE/TOUR/LIVE/REC. CUSTOM И ВЫШЕ) / ТАМА (SUPERSTAR И ВЫШЕ),  
SONOR (3005/3007 И ВЫШЕ),  
PEARL (DECADE И ВЫШЕ),  
PREMIER (ХРК И ВЫШЕ, ЖЕЛАТЕЛЬНО АНГЛИЙСКИЙ),  
LUDWIG (EVOLUTION MAPLE (!) И ВЫШЕ),  
DW ECT.

Конфигурация: 10/12 Rack Tom, 12/14 Rack Tom, 14(15/16) Floor Tom, snare (малый барбан) 14\*6,5, Kick drum (бочка) размером 22 (20). Наличие исправной педали обязательно, наличие исправного барабанного стула.

### **Обязательно наличие пюпитра и Drum shield.**

Количество стоек под железо – 3 (три)- Ride/crash/hat- наличие замка для хэта обязательно. Необходим стандартный комплект микрофонов для ударной установки. Должен быть предоставлен комплект железа для барабанов предпочтительно следующих производителей: Sabian NHx или zildjian A-custom, другие модели по согласованию.

### БАС ГИТАРА

Усиление используются по отдельному согласованию и зависит от размеров сцены. Предпочитаем следующие бренды: Ampeg svt-3,4pro+cab или markbass cmd 151p. Другие бренды обсуждаются отдельно. Обязательно наличие высокой гитарной стойки, наличие питания 220В, пюпитр, mono DiBox.

### ГИТАРА

Усиление используются по отдельному согласованию и зависит от размеров сцены. Предпочитаем следующие бренды: FENDER `65 TWIN REVERB 85 WATTS 2-12 или Marshall JMC-900 + инструментальный микрофон типа shure sm57. Остальные модели по согласованию. Наличие гитарной стойки, стерео- DiBox, пюпитр.

## 04 Backline

### КЛАВИШИ

Одноярусная исправная клавишная X-стойка стул для клавишника который играет СИДЯ! стерео-dibox, пюпитр, наличие сети 220В. На выездах необходима клавиша типа NORD STAGE 2\3\4 по согласованию. Клавишник запускает PLAY BACK-используется три канала. Для ноутбука и звуковой карты необходим столик или массивный пюпитр. DI-Box 3 канала, три кабеля Jack-Jack.

### ДУХОВЫЕ

В стандартном составе играет саксофонист. Необходим инструментальный микрофон типа shure sm57 на стойке. Требуется наличие стерео дибокса и пюпитр. Духовая секция может быть увеличена до 3х человек! ПРОСЬБА обратить на это внимание.

## Lead vocal

Мы работаем на абсолютно исправных, свежих радиомикрофонах следующих моделей: ULXD/ULXP/AXIENT/UR головы только Shure 58 Beta. Остальные модели по согласованию. Вокалистам так же требуются пюпитры по согласованию.

**КОЛИЧЕСТВО ВОКАЛИСТОВ ВАРЬИРУЕТСЯ ОТ 3 ДО 25 ЧЕЛОВЕК. ПОЭТОМУ НЕОБХОДИМО УТОЧНЯТЬ ДЛЯ КАЖДОЙ ПЛОЩАДКИ ОТДЕЛЬНО.**

## 05 Input list

CHANNEL#	SOURCE/INSTRUMENT	MIC/DI	NOTES
1(A1)	Kick in	Shure beta91\sennh	
2(A2)	Kick out	Shure52\sennh	
3(A3)	Snare top	Shure 57\sennh	
4(A4)	Snare bot	Shure 57\sennh	
5(A5)	Hat	ShureSm81\senh	
6(A6)	Tom1 -10-12"	Shure\sennh	
7(A7)	Tom2-12-14"	Shure\sennh	
8(A8)	Tom3 -14-16" Floor	Shure\sennh	
9(B1)	Oh - L	Shure\sennh	
10(B2)	Oh - R	Shure81\sennh	
11(B3)	Bass	Di	
12(B4)	Guitar L	Di	Или beta 57
13(B5)	Guitar R	Di	Или beta 57
14(B6)	Key1 -L клавишные	Di	
15(B7)	Key2 - R клавишные	Di	
16(B8)	Sax	Mic beta57	
17(C1)	Truba	Mic beta57	
18(C2)	PB L	Di	

## 05 Input list

CHANNEL#	SOURCE/INSTRUMENT	MIC/DI	NOTES
19(C3)	PBR	Di	
20(C4)	Ckick mono	Di	
23(C7)	TB stage BASS or KEY	Shure\sennh 58с кнопкой	
24(C8)	Vox1	Beta58	
25	Vox2	Beta58	
26	Vox3	Beta58	
27	Vox4	Beta58	
28	Vox5	Beta58	
29	Vox6	Beta58	
30	Vox7.....25	Beta58	
1(Surface)	LapTop Foh	MiniJack-xlr	
2(Surface)	LapTop Foh	MiniJack-xlr	

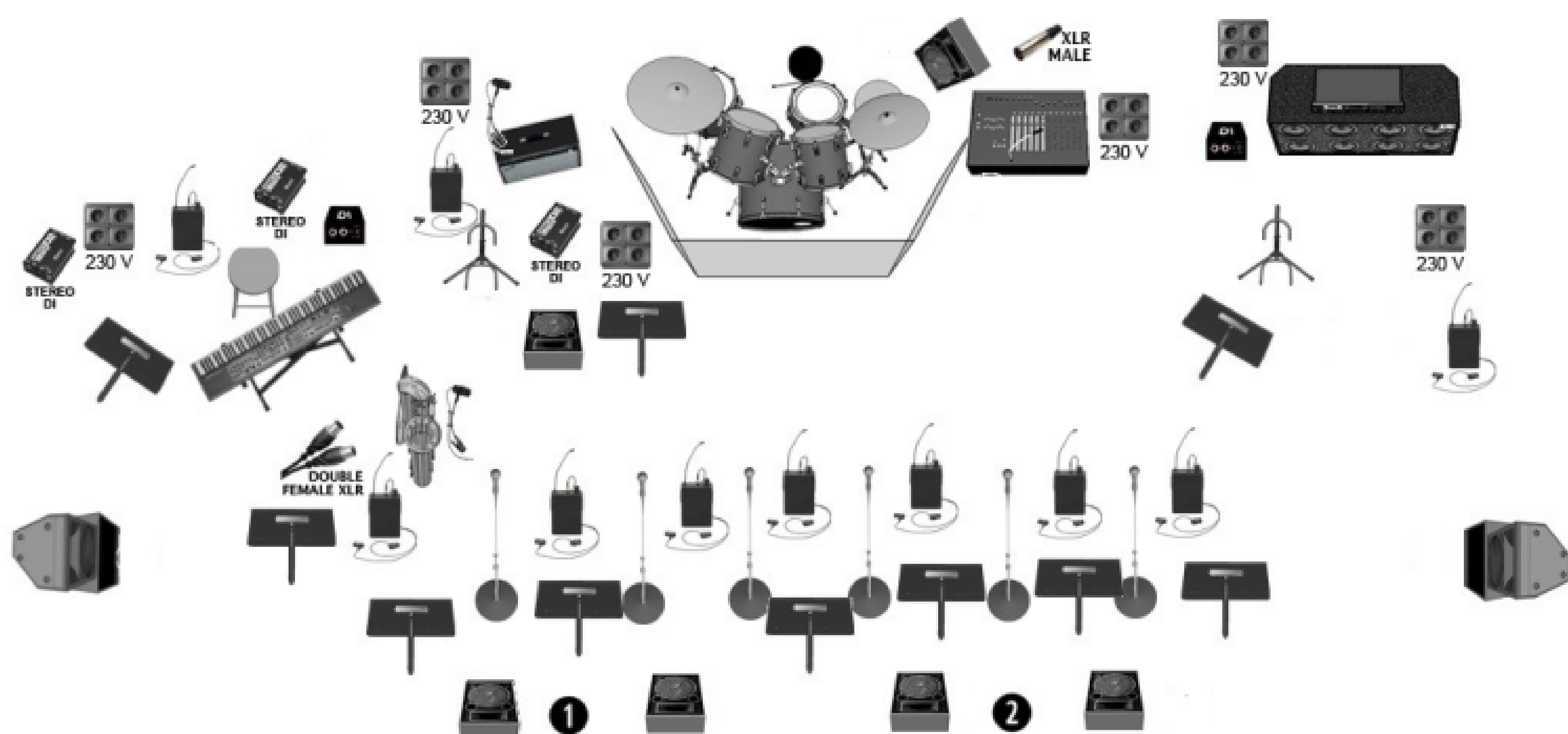
## 06 AUX list

Количество инейров, согласно количеству поющих вокалистов, включаются в монорежим. AUX list напольные мониторы:

AUX 1	InEar GTR Mono (радио или проводной)
AUX 2	InEar Bass mono (Радио или проводной)
AUX 3	InEar KEY mono (Радио или проводной)
AUX 4	Drums Line xlr (пульт барабанщика)
AUX 5	MON 1 (напольные линия 1) если есть
AUX 6	MON 2 (Напольные линия 2) если есть
AUX 7	Side Fills MONO если есть
AUX 8	InEar vox1
AUX 9	InEar vox2
AUX 10	InEar vox3
AUX 11	InEar vox4
AUX 12	InEar vox5
AUX 13	InEar vox6
AUX 14.....ect	InEar Vox7....25

Всё оборудование должно быть исправным, доставлено на место проведения концерта, установлено согласно плану сцены, подключено и настроено, и **обязательно заземлено. Все технические вопросы, требующие дополнительного согласования, должны быть решены заранее.**

# 07 Stage plan



## 08 Offer-list:

<b>Дата мероприятия</b>	
<b>Город</b>	
<b>Площадка (размеры/ параметры/название)</b>	
<b>Прокатная компания</b>	
<b>РА-название, количество, усиление, процессинг</b>	
<b>Микшерный пульт FОН</b>	
<b>Мониторы/inear</b>	
<b>Вокалы</b>	
<b>Пюпитры</b>	
<b>Барабаны+железо+ микрофоны+drumshield</b>	
<b>Бас гитара</b>	
<b>Гитара</b>	
<b>Клавиши</b>	
<b>Sax</b>	
<b>Вокалы</b>	

С условиями настоящего райдера согласны:

Коллектив MG ZEA: \_\_\_\_\_

ОРГАНИЗАТОР: \_\_\_\_\_

Дата подписания: \_\_\_\_\_ 20\_\_г.